

صفحة خاصة بمناسبة زيارة الرئيس جورج فاسيليو للقاهرة

إعداد: إيهاب أبو المجد

قبرص.. الطبيعة الخلابة مع كرم الضيافة



ان قبرص هي الجزيرة الجميلة التي تقع في شرق البحر الابيض المتوسط والتي تتمتع بطقس رائع وطبيعة خلابة وكرم ضيافة مبالغ فيه من أهلها الذين لا يستعملون كلمة «أجنبي» أو «غريب» بل يستعملون كلمة «ضيف» مما جعل نسبة كبيرة ممن يزورونها يقررون معاودة حضورهم إليها إثرها جزيرة قبرص.. ومن أهم صفات القبارصة إلى جوار الكرم وحسن الضيافة هي صلة الأمانة، وترك السيارات في الشوارع مفتوحة التواظع سواءا في النهار أو ليل للبلد الذي هم عادى ومأول في قبرص.

وقد كتب عن هذه الظاهرة صبطون وكتاب عديون زاروا الجزيرة وشاهدوا هذه الحقائق عن كثب قائلين انها - أي قبرص - من أول بلدان العالم أمانا وأمانة.

ان قبرص هي ثالث أكبر جزيرة في البحر الابيض المتوسط وتقع على ملتقى ثلاث قارات هي أوروبا واسيا وأفريقيا مما جعلها على مر قرون طويلة هدفا للتجارين إليها من زوار وتجار وقرصنة وغزاة وقد أصبحت الآن هدفا للسياح من رجال الأعمال الذين يستمتعون فيها بأحسن طقس وسواحل راحة وتسهيلات.



شواطي قبرص الرائعة تجذب السواح

الرئيس القبرصي جورج فاسيليو

وتاريخ قبرص يمتد إلى أكثر من ٧٠٠٠ سنة قبل الميلاد حيث بها آثار ترجع إلى العصر الحجري وفي القرن الثاني قبل الميلاد جاء اليونانيون إلى الجزيرة جالسين لها اللغة والحضارة اليونانية ومنذ تلك الوقت أخذت الجزيرة طابعها اليوناني. وقد كانت هدفا لاحتلال الآشوريين والفرس ثم جاءها الرومان وبهم أصبحت جزءا من الامبراطورية.

أهم المدن والمعالم: نيقوسيا.

هي المدينة العريقة الواقعة في قلب الجزيرة وعاصمتها منذ القرن الثاني عشر بعد الميلاد.. ويبلغ عدد سكانها حوالي ١٥٠ ألف نسمة وهي تتكون من نيقوسيا القديمة التي يحيطها سور المدينة القديمة والبلدات الجديدة التي بنيت على أنقاض المدينة القديمة. وفيها تراث عريق ومعروف بشوارعها الضيقة ومناخها من مباني قديمة ومتاجر صغيرة تقوم ببيعها بصناعة المنتجات التقليدية ومنها السلع النحاسية والقضبان ذات الطابع الشرقي الجميل ومن أهم معالم نيقوسيا القديمة القصر الكبير لراثة الاساقفة الأرثوذكسية الواقع في جوار كاتدرائية القديس يوحنا.. والمتحف البيزنطي وكذلك الحديقة القديمة «لايفي إينيا» وشارع «ليبرا» و«أوليا» ساجوراس والتجارين ونيقوسيا الحديثة والتي امتدت خارج أسوار المدينة القديمة.. والتي تتميز بالشوارع الواسعة وأهمها شارع الموت ومات مرة ثانية بعد ٣٠ سنة (عاشها في لارنكا) وفيها إلى جوار البحيرة الملح واحد من أهم الآثار الإسلامية وهي تكية هالا سلطان.

وقد تطورت لارنكا في السنوات الأخيرة تطورا كبيرا وملحوظا حيث تشتهر فيها ميناء بحري ومرقا لليخوت، بالإضافة إلى مطارها الدولي الذي يمكنه أيضا استقبال طائرات «الجابو» كما أقام فيها عدد كبير من الفنادق الجديدة من مختلف المستويات ما بين خمسة نجوم ووجبة واحدة وذلك إلى جوار العديد من الشقق الفندقية مما جعل المدينة العريقة هاما في قبرص. تصيح مركزا سياحيا هاما في قبرص.

مناخها الجديد الضخم بالإضافة إلى مرفأ ليخوت.

وقد تطورت ليماسول في السنوات الأخيرة فأصبحت المدينة السياحية الأولى في قبرص بما تحويه من فنادق ومطاعم ومتاجر وملهي بالإضافة إلى كركفان والمهرجانات الحديثة حيث إرتكز بر أسبوع خلال فصل الصيف إلا وتشتهر المدينة بمهرجانات جنيا.

فيها ثاني أكبر مدينة في قبرص يزيد عدد سكانها عن ١٠٠ ألف نسمة وهي في نفس الوقت أكبر ميناء بحري في الجزيرة المركز التجاري الأول بها حيث تم إنشاء ميناءها الجديد الضخم بالإضافة إلى مرفأ ليخوت.

وقد تطورت لارنكا في السنوات الأخيرة فأصبحت المدينة السياحية الأولى في قبرص بما تحويه من فنادق ومطاعم ومتاجر وملهي بالإضافة إلى كركفان والمهرجانات الحديثة حيث إرتكز بر أسبوع خلال فصل الصيف إلا وتشتهر المدينة بمهرجانات جنيا.

موقف قبرص في تجاه قضايا الشرق الاوسط

في الوقت الذي تبذل فيه الحكومة القبرصية كل الجهود من أجل التوصل إلى حل عادل ودائم للقضية القبرصية وتلعب قبرص دورا الهاما والفعال في إطار منظمة الأمم المتحدة وحركة عدم الانحياز في الوقت نفسه تتابع الحكومة القبرصية سياسة خارجية ثابتة تعتمد على المبادئ العالمية وهي حل المشاكل بالأساليب السلمية وعدم احتلال أراضي الغير وعدم استخدام القوة وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وفي الوقت نفسه أيضا تدين قبرص بشايت قبرص وبلا شروط كافة شذوب العالم المناهضة من أجل الحرية والاستقلال والتخلص من الطغصنة والاستعمار.

وفي إطار سياستها الثابتة رحبت الحكومة القبرصية بالقرار رقم ٥٩٨ الصادر عن مجلس الأمن الدولي الخاص بحرب الخليج وعبرت الحكومة القبرصية عن ارتياحها لاستمرار توقف إطلاق النار منذ عام ١٩٨٨ في الحرب العراقية الإيرانية وتؤمن قبرص أن السلام الدائم في المنطقة سيأتي من خلال التطبيق الكامل للقرار رقم ٥٩٨.

وحول الوضع الراهن في الشرق الأوسط تعلق الحكومة القبرصية قلقا شديدا وتطالب بتطبيق قرارات الأمم المتحدة الخاصة بقضية الشرق الأوسط.

وتؤيد قبرص القضية العربية لعائلة ليس لأن قبرص تواجه قضيتها الخاصة بل لأن هذا هو موقف قبرص المبدئي وسياستها الشعب الفلسطيني بالاعتقالات والاعتقالات والصف. ان اجراء المفاوضات البناءة التي مستعد على القرارين ٢٤٢ و ٢٣٨ الصادرين عن مجلس الأمن الدولي والاعتراف بالحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني.

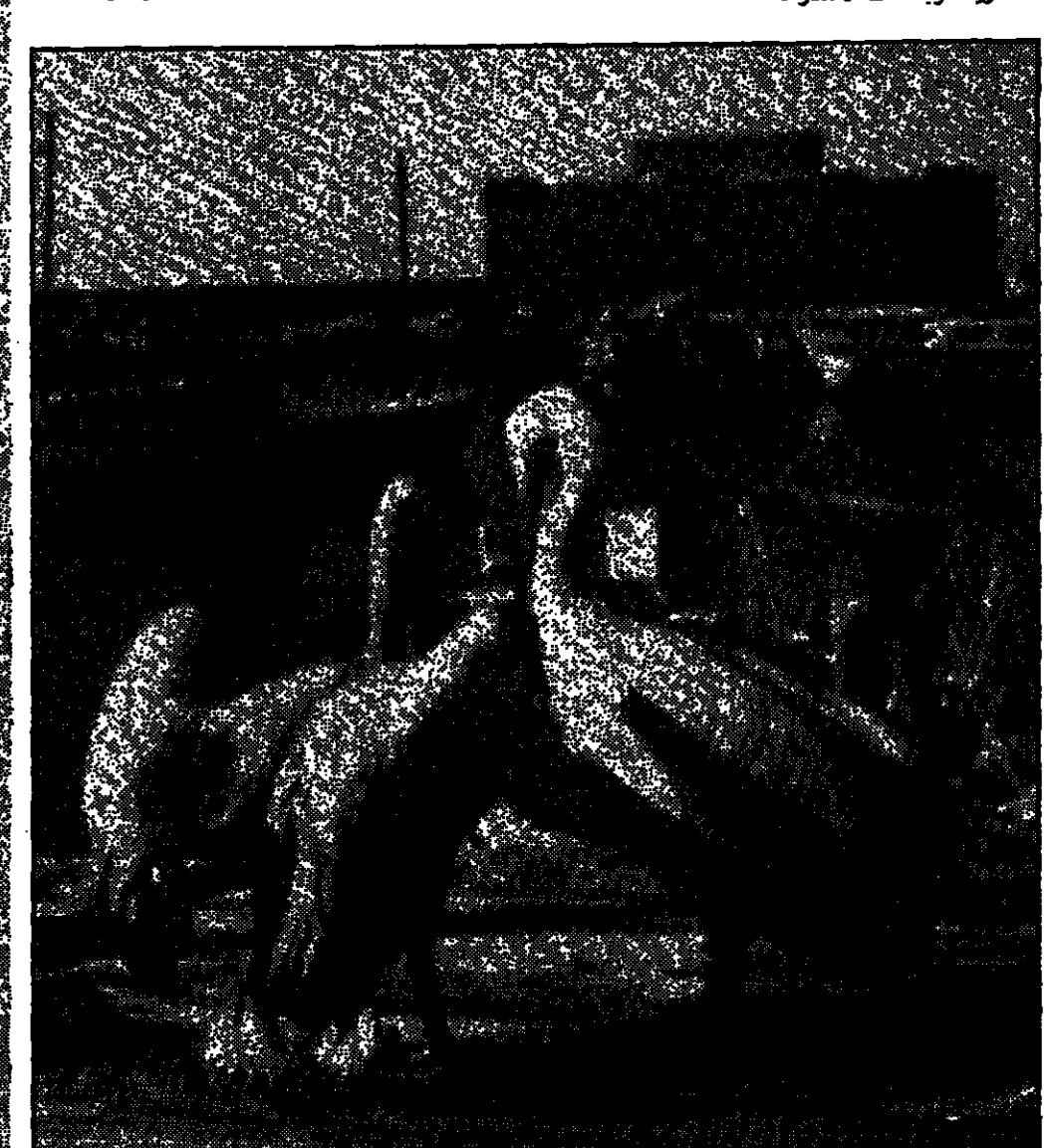
العلاقات المصرية القبرصية

كان للتكاثف الجغرافي والتطور التاريخي في شرق البحر المتوسط فضل ربط مصر مع قبرص عبر القصور. وفوق ذلك فإن وهي كثرها بالأسهام المتميز في الحفاظ ودعم القيم الانسانية في العالم كله كان وراء هذا التقارب أيضا. وثلثت الأثبات المشتركة بينهما هي الأساس لتكاثف العلاقات الجوار والصداقة الوثيقة والتعاون المغيد المتبادل.

ظهرت هذه العلاقات منذ قديم الزمن في مصر القديمة والرومان والبيزنطيين والفرس والأتراك العثمانيين. وفي القرن العشرين شهدت العلاقات تطوراً كبيراً مع مصر الحديثة. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في دعم القضية القبرصية، خاصة في فترة النضال من أجل الاستقلال. وقد كانت مصر من أولى الدول التي اعترفت بدولة قبرص المستقلة في عام ١٩٦٠.

وتزدهر في الوقت الحالي العلاقات المصرية القبرصية. وقد شهدت العلاقات تطوراً كبيراً في السنوات الأخيرة. وقد لعبت مصر دوراً مهماً في دعم القضية القبرصية، خاصة في فترة النضال من أجل الاستقلال. وقد كانت مصر من أولى الدول التي اعترفت بدولة قبرص المستقلة في عام ١٩٦٠.

هذا وقد أصبحت قبرص مركزا دوليا في منطقة البحر الابيض المتوسط للتجارة وتقديم الخدمات. وسبب الموقع الجغرافي للجزيرة وشبكة الاتصالات المتطورة والتي تعتبر من أحدث التكنولوجيات في العالم والتسهيلات في الموانئ والمطارات للقبرصية ونظام الاقتصاد الحر والتسهيلات التي تقدمها الحكومة القبرصية في مجال الضرائب وتجارتها في الجزيرة أكثر من خمسة



أعضاء الوفد المرافق للرئيس القبرصي

- ١- وزير الخارجية: جورج ياكوف
- ٢- وزير التجارة والصناعة: توكيس نيتسان
- ٣- وكيل شؤون الرئاسة: باتريكلوس ستافرو
- ٤- مدير المراسم: كريستوس ايوانو
- ٥- مدير دائرة التجارة في وزارة التجارة: أديانيس بيترولان
- ٦- مدير وكالة تياء قبرص: ايوانيس سولومو
- ٧- جورج بيلانترينو - مكتب الإعلام والصحافة
- ٨- أتمه - خوسو خوسو
- ٩- نوليس - سكرتيرة الرئاسة
- ١٠- الطيد (فريخوس سلاتس

القضية القبرصية والرغبة في تسويتها سلميا

تطلعا من رغبة صادقة لوضع حد لمعضلة الشعب القبرصي يونانيين وأتراك.. اعرب الرئيس جورج فاسيليو بد فترة قصيرة من انتخابه عن استعداده للاجتماع مع رئيس الوزراء التركي توجرت أوزال أو بالرائس التركي الجنرال إيفرين.

وفي الوقت ذاته أبدت الحكومة القبرصية استعدادها ببدء محادثات أساسية مع الزعيم القبرصي التركي السيد رؤوف نكتاش وذلك على أسس الإجراءات المقترحة من قبل الأمين العام للأمم المتحدة السيد بيرز دي كوار. وقد استقرت المحادثات مع السيد نكتاش أكثر من ٨٠ ساعة في حضور الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة ولثلاثة اجتماعات مشتركة في نيويورك مع الأمين العام للأمم المتحدة، توجت في شهر يونيو (حزيران) الماضي بمجموعة من الأفكار طرحها السيد بيرز دي كوار على الجانبين بشكل (غذاء للتفكير) في مزيد من المفاوضات.

والحل من وجهة نظر حكومة قبرص يمثل في جعل قبرص نظاما فدراليا ويكون لكل جالية منطقة تقع تحت إدارتها كما تصان حقوق الإنسان لكافة المواطنين وكذلك الهوية الثقافية والرخاء الاقتصادي لكل من الجانبين اليونانية والتركية وتطالب حكومة قبرص بوجوب تزج السلاح من الجمهورية القبرصية بالإضافة إلى الشروط القبرصية بما لا يترك مجالاً للتفكير من جانب القبارصة الأتراك بشأن أمنهم.

مع ذلك يجب ان تكون الجمهورية بكاملها أيضا وحدة واحدة. وفيه ليس هناك مجالاً في قبرص لوجود قوات أجنبية أو لحقوق التدخل من طرف دول أخرى.

من إيجاد الحل للقضية القبرصية يمكن الآن وأكثر من أي وقت مضى ويمكننا الاعتقاد على استقفا في المجتمع الدولي بعدم السماح بوضع الرافيل في طريق الحل.

وتشعر الحكومة القبرصية بالإسلاف لعدم تمكنها من صمم هذا الخلاف مع تركيا في الوقت الذي يتم فيه إحراز التقدم في إيجاد الحلول للقضايا الإقليمية في كل أقطار العالم خصوصا ان هناك مفاوضات تمت تحت إشراف الأمم المتحدة ودامت قرابة العام مع السيد رؤوف نكتاش.

هنا آمنه للعمل

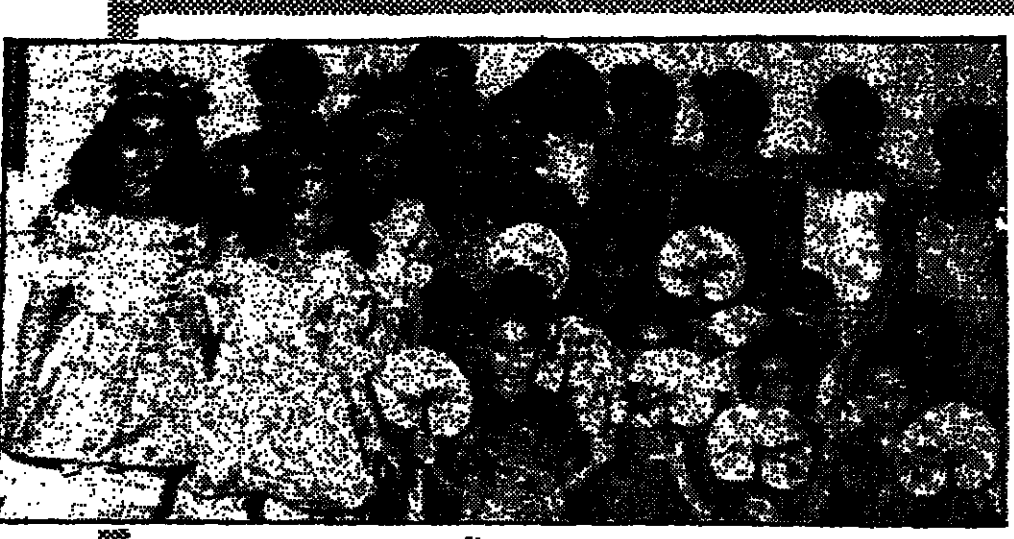
مركز الخدمة شركة
والصيانة
٩١٠١٩ ش. كرت ب. ر. م. م.
صيانة وضمان
مع تراخيص الفيا
٩٢٠٧٧ / ٩٢٠٧٧
٩٠٢٧٥ / ٩٠٢٧٥

كل الفنون

لمبات كهربائية
شفاف ومصنفر
تلاووظ - مسنمار

القاعة الثانية

مخرج التلخيص اليوم : مندوز يوسف وسنيم سالم
مخرج اليوم : عز الدين وسنيم سالم
الإخراج : مندوز يوسف
١٠٠٠ مساء .. الافتتاح وتكريم برنامج في نور القرآن الكريم الخراج : سميرة القناوي .. يتضمن البرنامج : القرآن الكريم يتلوه الشيخ محمد محمود الطرابي ويشره الدكتور عبد الله النجار موضوع الحلقة : قصة آدم عليه السلام
١٠١٧ برنامج الأطفال بإشراف المخرجة جيهان يحيى عرب ويتضمن هذه الفقرات : □ مسلسل الاله العجيب □ فقرة كروتين □ برنامج المصغر الصغير تقديم مرفت سلامة والخراج : سمير سام حلة خاصة عن عيد الطفولة
٢٠٣٠ الفيلم التسجيلي (حكيك سالت كارتين)
٢٠٣٦ الإشارة إلى حلول موعد أذان الصبح .. ويلى دعاء لاء الفنان محمد الطوخي
٢٠٠٠ موزع الأبناء
٢٠٣٠ منوعات إسبانية للأطفال
٢٠٣٧ حلقة من مسلسل والت ديزنى
٢٠٣٨ كك وإسرك تقديم ماجدة رشيد وإخراج سماد عبد المصطفى حلة عن عالة الطفل بالحب والعب
٢٠٣٩ حلة خاصة عن الرياضات المائية بشرم الشيخ تقديم مهدي راشد وإخراج هدى مصطفى وتعليق علام شعلان
٢٠٤٠ الإشارة إلى حلول موعد أذان المغرب ويلى دعاء لاء الفنان محمد الطوخي
٢٠٤١ حلقة من مسلسل الأمريكي : نوس لانجج
٢٠٤٢ برنامج تاهيل المعلمين لإخراج : مرفت عطويه المسوى التالى .. تقديم الأستاذ الدكتور سمير عبد الله حلة عن دورية الخواص في الجول
٢٠٤٣ الإشارة إلى حلول موعد أذان العشاء ويلى دعاء لاء الفنان محمد الطوخي
٢٠٤٤ برنامج الدين والحياة أعداد وتقديم تهاى منتصر والخراج : إبراهيم عراى
٢٠٤٥ نشره الأخبار باللغة الفرنسية
٢٠٤٦ برنامج كوز مصرى أعداد وإخراج حسن الرزاز وقدمه بالفرنسية محمد عز الدين .. حلة عن مائة الأفريقية
٢٠٤٧ درس تعليمي لطيفة الشهادة الإخبارية في المواد الاجتماعية تقديم عبد المنعم غريب والخراج : سيد عباس مخرجة الفضل الأول
٢٠٤٨ درس تعليمي لطيفة بطولم الشهادة الثانوية الصناعية بعنوان علم التبريد ومجالات استخدامه تقديم جلى رافت وإخراج : إيمه جلال
٢٠٤٩ نشره الأخبار باللغة الإنجليزية
٢٠٥٠ برنامج الين في بلاد العجائب ALICE IN WONDER LAND الحلقة الثانية
٢٠٥١ أم وحياة تقديم سامية الأبرين وإخراج سماد عبد المصطفى
٢٠٥٢ برنامج المواجهة تقديم طارق عام وإخراج محمد عبد الرحمن حلة عن مهاجمة الشرطة لاد لاد الإجماعية بمقتضى زين العابدين بالسياسة زيب حيث يمارس لب القمار وتعالى المخدرات
٢٠٥٣ إتيه تقديم زاوية راشد وإخراج سليمان خليل .. حلة عن الفنان الإيطالي المسمى رافائيل
١٠٠٠٠ الصورة مع برنامج سينا نم لا اعدا وتقديم خديجة خطاب وإخراج هلى يحيى حلة عن فيلم الحب وحده الأيكلى بطولة مرفت أمين ونور الشريف وناهد شريف وإخراج على عبد الحلق
١٢٠٣١ أحداث ٢٤ ساعة
١٢٠٣٢ القرآن الكريم يتلوه الشيخ عبد الباسط عبد الصمد من سورة الرعد
١٠٠٤ القام



فرق الزهور حول المخرجة

البنى المفضل

كتب - ليلى حسنى
لربط بين الإذاعات
على المشروع الذى تقدم به أمين
بسونى رئيس الإذاعة لتزويد
الإذاعات الإخبارية فى شتى محافظات
مصر بأجهزة استقبال لتربطها
بقطاع الإذاعة فى ماسيرو وحى تد
المراسلات بينهما فى نفس اللحظة ولا
من الأسلوب الخالى الذى يعتمد على
زيارة مندوبى الإذاعات الإخبارية
للإذاعة الأم مرتين أسبوعيا ويقول
أمين بسونى عن هذا التطوير أنه
خطوة فى سبيل توثيق سرعة أداء
أسلوب العمل الإدارى وتلبية احتياجات
هذه الإذاعات أولا بأول مما يدفع
عزيمتها على الحركة السريعة فى
المناطق التى تخدمها

الرقابة تواسق

والإنتاج متونف
شاهدت رقابة التلفزيون ولجنة
الدراما العليا ولجنة الإشراف
بالتليفزيون مبررة تليفزيون بعنوان
وفاء وفاء قصة الكاتب رستم
الكلى وسيناريو وحوار أمين الغرب
مذ منوعات وحتى الآن لم يتم تنفيذها
فى البداية رفضت رقابة التلفزيون
مسيرة وعلمنا تألم مؤلفها رستم
الكلى تحولت إلى لجنة الدراما العليا
التي أوصت باتخاذها قرارا ثم عرضت
لخبرا على لجنة الإشراف التى طلبت
انتهاء فى برنامج قصة قصيرة
وأبدت رقابة التلفزيون قرار اللجنة
بأمر من رفضها لها فى البداية وحتى
الآن ما تزال المسيرة حائرة فى أراج
مسئولى الدراما والإنتاج فى التلفزيون
قلى من يشكو صاحبها وكل صاحب
إنتاج من الجيل الثانى فى الإبداع

ابنى المفضل

صلاح قابيل

اعتبر دورى فى فيلم ضربة معلم
ابنى المفضل حيث أقوم فيه بدور
عبد الشرفه بكى الذى يقوم
مراكز القوى فى جريمة كل
ويتصدى للجمع مضحا بمسئله
السرى
الفيلم تم تصويره عام ٨٧ من
إخراج عاطف الطيب واشترك فى
بطولته عدد من الفنانين منهم كمال
الشناوى ونور الشريف ولىلى علوى
وقد توفرت لهذا الفيلم كل عناصر
التجاذب والجمالية .. وقد حصلت
عن هذا الدور على جائزة احسن
ممثل لعام ٨٨ ..
لأسى الامام التى صورتها فيها
الفيلم بالقطار الخيرية فى عز
للشقاء واستقانا تسك من البرد
والعرض معظمها صيفى .. مع ان
بجيت لا تترك حروف الكلمات تظهر
ما تعرض له فى هذا الجو ولكن
كان علينا ان نعمل ..
ليلى حلمى



صلاح قابيل

ولا يمين جنيه لسارح الدولة

مكررات

كتب - حامد إبراهيم
من بعد هذه التلخيصات
الدولة فندرة مستقلة .. الدولة
ويشترك فيها المخرج المسرحى
الأمية هذه التلخيصات ؟
الجمعية كان لابد ان تهرام امام هذا
التردى النواحي والمؤلف المسرح
الدولة والسبى بدأ منذ سنوات
وخصوصا فى الموسم الشتوى الحالى
جيت يستلج الناقد ورجل المسرح
والشاهد ان يتوقع نى المسرح الجاد
بشكل دمل .. ومن هنا يجب ان يتحرك
الجمهور ويغير الصلة هذه الهمجية الترتية
التي تتجلى بدرجة عالية من التخلف
والرجعية والارتداد باركانها ويوجها
الى مايل ثورة ٥٢ والاسماء الى
المرحاح ادم واقفس قوتنا .. وهذا
بشأنه ام مرفوض .. مع ان
الصحافة الفنية تقدم بواجبها
الطبيعى فى هذا المجال
خدا صبح .. ولكن فى غيبة
- على المستوى الشخصى - ورغم

تتشكيل المحطة الارضية للقناة الفرنسية فى مارس

كتب - فكرى كمون
نشأت سيرة التلخيصات
هذا الانتاج هو عدم توفر
مكتوبة يمكن ترجمتها بالتليفزيون
وكان صياغة عالية الاختصار
والأداء
وعن الاستعدادات للقناة للمحطات
ليلة رأس السنة الميلادية تم تكليف
المخرج كمال مسعود الذى تشاهد له
حاليا حلقات عن الموسيقار على
اسماعيل خلف بعمل مسيرة طويلة عن
صمد امير أحداث عام ١٩٩٩ تراج ليلة
رأس السنة الميلادية

البرامح الموهوبة فى القضاء

● البرامح الموهوبة فى القضاء
● والموسيقى والتشكيل التى تشاهدها
● اليوم المسيرة سوزان مبارك فى
مشاركاتها للأطفال دعمهم تؤكد ان
مصر لا تزال خيرا ما قبلها
● كثيرا .. وانها لوجه القوية البراقة
● التى تستلج بها الموهاب الصاعدة فى
كل مارك الذى وفر عهده للفن العراية
والطاقة واتاح للفنان فرص القضاء
واليات الوجود لتتسارع الموهاب فى
منافسات شريرة من أجل تقديم الأفضل
والاحسن دائما
● منذ سنوات قريبة حصلت فرقة
● رضا وفرقة الفنون الشعبية وفرق
● بعض المحافظات على جوائز
● للمهرجات العالمية فى أوروبا وكانت
● مكر معة العالم .. واليوم اختفت هذه
● الفرق من المهرجات .. واخفى
● اسمها من عالم الجوائز مما تضع أكثر
● من عالة استفهام
● من افس فى أذن النخبة المثقفة
● نجوى إبراهيم بأن كاس العالم فى روما
● عام ٩٠ وليس عام ٩٩ كما قالت فى
● تحقيقها للنجاح من الشارع المصرى
● بعد فوز فريقا القومى

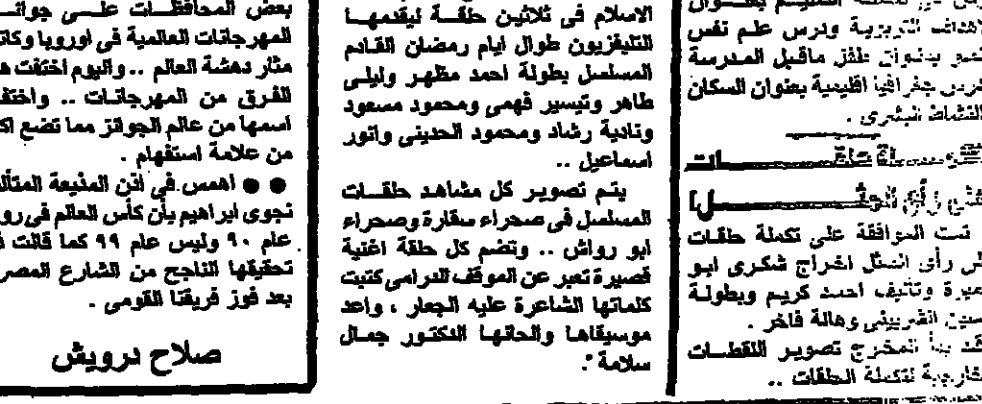
صالح درويش

النصر للتلفزيون والاكاديمية

الشيور الكهربائي الدقاق

نصر - إسكرا

للاستعمال المنزلى .. سهولة فى الأداء والتشغيل



العلماء الأوائل

مخرج التلخيص اليوم : مجد الدين خيرى ومحمد
الرشيدى وضواء الدين شبيب ويوسف الشال
وياسم .. ومحمد المكرمى واحمد ضياء الدين
مذيلات اليوم : نجاة الصبلى وناعية فراج ومليحة أبو
هوب
مخررة الأعداد : زيب حسنى
١١٠٠ صبا .. الافتتاح وإقرار القرآن الكريم يتلوه الشيخ
احمد محمد حاد من سورة «الزمر»
١١٠٨ استعراض لألم وأبرز الفنانين التى تشرفت
بالصف والمجالات المصاهرة صباح شير
١١٠٨ برنامج الأطفال (أرشيف الأختال) إخراج :
أسامة عبد العزيز حلة عن احتفالات الطفولة
والفرق بين ملهى الأطفال بالطفولة زيب
الاول
١١٠٩ موع (أذن القدر) وقراءة حديث نبوى
شريف
١١٠٩ برنامج (صحنك بالنا) تقديم : سميرة بدير
والخراج : فاطمة الزهراء حسن حلة عن
«مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٠٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٠١ نشاد الطقة رقم (٩) من السلسل التروى
(الصراف) بطلة مقدمة الأناجى وشرفى رضى
والخراج : فخر الدين صالح
١٢٠٢ (فيلم تسجيلي)
١٢٠٣ «فكرات المساء والسهرة»
١٢٠٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٠٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٠٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٠٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٠٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٠٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢١٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢١١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢١٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢١٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢١٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢١٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢١٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢١٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢١٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢١٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٢٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٢١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٢٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٢٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٢٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٢٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٢٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٢٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٢٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٢٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٣٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٣١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٣٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٣٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٣٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٣٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٣٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٣٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٣٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٣٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٤٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٤١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٤٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٤٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٤٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٤٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٤٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٤٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٤٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٤٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٥٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٥١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٥٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٥٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٥٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٥٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٥٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٥٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٥٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٥٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٦٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٦١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٦٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٦٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٦٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٦٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٦٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٦٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٦٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٦٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٧٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٧١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٧٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٧٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٧٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٧٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٧٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٧٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٧٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٧٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٨٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٨١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٨٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٨٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٨٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٨٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٨٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٨٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٨٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٨٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٩٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٩١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٩٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٩٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٩٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٩٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٩٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٢٩٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٢٩٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٢٩٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٠٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٠١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٠٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٠٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٠٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٠٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٠٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٠٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٠٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٠٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣١٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣١١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣١٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣١٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣١٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣١٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣١٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣١٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣١٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣١٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٢٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٢١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٢٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٢٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٢٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٢٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٢٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٢٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٢٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٢٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٣٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٣١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٣٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٣٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٣٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٣٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٣٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٣٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٣٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٣٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٤٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٤١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٤٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٤٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٤٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٤٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٤٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٤٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٤٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٤٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٥٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٥١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٥٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٥٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٥٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٥٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٥٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٥٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٥٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٥٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٦٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٦١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٦٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٦٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٦٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٦٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٦٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٦٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٦٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٦٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٧٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٧١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٧٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٧٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٧٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٧٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٧٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٧٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٧٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٧٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٨٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٨١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٨٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٨٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٨٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٨٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٨٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٨٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٨٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٨٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٩٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٩١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٩٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٩٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٩٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٩٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٩٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٣٩٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٣٩٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٣٩٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٠٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٠١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٠٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٠٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٠٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٠٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٠٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٠٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٠٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٠٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤١٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤١١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤١٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤١٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤١٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤١٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤١٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤١٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤١٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤١٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٢٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٢١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٢٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٢٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٢٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٢٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٢٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٢٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٢٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٢٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٣٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٣١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٣٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٣٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٣٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٣٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٣٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٣٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٣٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٣٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٤٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٤١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٤٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٤٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٤٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٤٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٤٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٤٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٤٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٤٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٥٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٥١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٥٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٥٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٥٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٥٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٥٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٥٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٥٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٥٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٦٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٦١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٦٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٦٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٦٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٦٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٦٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٦٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٦٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٦٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٧٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٧١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٧٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٧٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٧٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٧٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٧٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٧٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٧٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٧٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٨٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٨١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٨٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٨٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٨٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٨٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٨٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٨٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٨٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٨٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٩٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٩١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٩٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٩٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٩٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٩٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٩٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٤٩٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٤٩٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٤٩٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٠٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٠١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٠٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٠٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٠٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٠٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٠٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٠٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٠٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٠٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥١٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥١١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥١٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥١٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥١٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥١٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥١٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥١٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥١٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥١٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٢٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٢١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٢٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٢٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٢٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٢٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٢٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٢٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٢٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٢٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٣٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٣١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٣٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٣٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٣٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٣٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٣٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٣٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٣٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٣٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٤٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٤١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٤٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٤٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٤٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٤٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٤٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٤٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٤٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٤٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٥٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٥١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٥٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٥٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٥٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٥٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٥٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٥٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٥٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٥٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٦٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٦١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٦٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٦٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٦٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٦٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٦٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٦٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٦٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٦٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٧٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٧١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٧٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٧٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٧٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٧٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٧٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٧٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٧٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٧٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٨٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٨١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٨٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٨٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٨٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٨٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٨٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٨٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٨٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٨٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٩٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٩١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٩٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٩٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٩٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٩٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٩٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٥٩٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٥٩٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٥٩٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٠٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦٠١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦٠٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٠٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦٠٤ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦٠٥ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٠٦ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦٠٧ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦٠٨ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٠٩ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦١٠ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦١١ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦١٢ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦١٣ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦١٤ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦١٥ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦١٦ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦١٧ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦١٨ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦١٩ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦٢٠ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٢١ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦٢٢ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦٢٣ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٢٤ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦٢٥ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦٢٦ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٢٧ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦٢٨ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦٢٩ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٣٠ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦٣١ «مسوة تلى» بالاعتراض والناج
١٦٣٢ «نشرة الأخبار الأولى»
١٦٣٣ «افتتاح وتكريم البرنامج»
١٦٣٤ «مسوة

د. عبد الأحد
الجوهري

كل الامكانات لفائدة الفريق القومي
كل مصرى ساهم فى هذا الانجاز الرائع

الجسوهري:

أجرت محررة في جريدة الشرق الأوسط حديثاً - مستقظاً -
للنوم عن طابق الجحيم وزيار
الحرين السدي كان في زيارة
العاصمة البريطانية حيث وجهت
إليه عدداً من الأسئلة ... وماذا كانت
قد كنت قد سبقت في الإجابة
عليها ... لكن طلاق الإجابة استعاض
بمكانه الموهود ألا يكف بسهولة
في الفخ .
ملاً ... سألته المحررة : لماذا
تتظن طول الفالج بعداء - وهي
تطور صحافتها - إلى الصحافة
العربية الأخرى ؟؟
ول تعبرين كل ما هو مخالف
أراهم من فروضا ؟ وما الذي أتى بك
إلى لندن ؟
من قالت المحررة : بحسب مكانها
هي التي تتولى الإجابة عن الأسئلة
وأيضاً الزور :
لا يمكن الصحافة عنكم أن تتكلم
عن إجراءات داخلية تتخذها
الحكومة !!
العمم ... فقد صار الحديث على هذا
النوال ... لكن ما جعلني أهتم به
حقيقة ما أسئمت عليه الجريدة
بالافتتاح الجريئى على مصر
وما أدى إليه ذلك - من وجهة
نظراً - من تساؤل المراقبين
المسيبيين !!

لقد كان طارق المؤيد - والحق
القرار - موقفاً عادياً .. إذ لم يدع
فريقه - تمر دون أن يوجه توبيخه
على الهاشمي للصحة العقلية .. ربما
اكتشفتكم أنتم شخصين هذا الامر
حديداً .. نكح الباقع بقول ان
البحرين لم تتلق من مصر اطلاقاً
.. وحتى أثناء ما يسمى بالقطيعة
كانت هناك زيارات متبادلة على كل
المستويات لرجال شخصيات زرت
مصر أكثر من مرة ، ووزير
الاعلام المصري زار البحرين أكثر
من مرة .. وكانت هناك لقاءات
كثيرة ومتعددة ..
واستطرد طارق المؤيد : ان مصر
دولة كبيرة ، واجهته قومي ،
واتجاه الرئيس مبارك والحكومة
والشعب العربي صميم .. نرى في
البحرين ، بل وفي الخليج بأننا
نحب ان ندعه ..
البحرين اشهر إلى ان أمير
البحرين الشيخ عيسى بن سلمان
ألف خليفة ، قام بزيارة إلى مصر
استقبل خلالها من جانب الرئيس
حسني مبارك ، والحكومة
والشعب المصري .. استقبالا أثير
في نفس كثيرنا مما أكد للامير ان
مشاعره أثناء الازمة تجاه مصر
.. وكانت صحبة .. والشيخ عيسى
يشعر بصحة صادقة لمصر ..
.. ونوميا ، وحكومة ، وشعبا
إلى ان ينتهي كلام طارق المؤيد .

ولقد قرأت أنا حديث وزير الاعلام
الحريني لجريدة الشرق الاوسط
واشبهه بان الرجل لم يكن متكلما ..
او مجاما .. بل قد قدم الوقية
وتمتلك العلاقات بين مصر
والبحرين ..
يترأى اعتزاز
كل المصريين بحسين علي اختلاف
مستوياتهم .. وهو ليس اعترازا
تكلما .. كما هو الحال في بعض
البلدان العربية .. بل انه يقوم على
المودة ، والاخلاق ، والصدق
في التعبير عن المشاعر
في تسجيل ملفات التاريخ حادثة
واحدة ارتكبها مواطن بحريني ..
يق شقيقه المتصلق بالعبس ..
بل يبدو ان مصر والمغرب كان
ناتما منذ الاول .. ولا يزال

في البحرين - بخلاف دول
البحرينية أخرى - يعترفون بفضل
معظم المصري، والطبيب
المصري، والمهندس المصري
الصفي المصري .. ويرفعون
سؤاهاهم دول حرج : " أنه لولا
قواء المصريين .. ما علمنا
ما أصبحت لدينا رعاية صحية ..
ما أقمنا مشاتنا، ومبانيها ..
محطاتنا الكهربائية ..
ما تقدمت الصحافة عندما
الدرجة التي وصلت إليها

[illegible]

١٠

عبد الله بن محمد

احتفلت جريدة (الجمهورية) امس بصعود منتخبنا لنهايات
س العالم بايطاليا عام ١٩٩٠ .. سبقت الجميع في تكريم نجومنا
اطال وجهازهم الفنى واتحاد الكرة والكتور عبيد الاحد جمال الدين
س المجلس الاعلى للشباب والرياضة ..

مير رجب
لم يحضر
لمحمد بالخارج

من التجموع جميعهم وجهاتهم الفنية
في الجوهري المدير الفني وأضحى
وكما سمير علي .. كما ذكره
من ضمن عيونه نرى اتحاد الكرة
للحميد بهجت بدوي عضو مجلس
والمنشد صادق عبيد المنعم
الملاط صافي (الرجاء)

تتبعه من دون هذا التحريم سيعدده
تتبعه..

قال عبدالرحمن فهمي أستاذ بمسيرة
٣٩ عاماً عن القدر كنا نحاول خلافاً أن
نصل للعالمية لكننا لم نصل .. والحمد لله
تحقق الحلم بعد عام ١٩٦٦ عاماً ..

قال الشاب بالتقطيع السياسي المنتخب
علي الذي استطاع أن يضع أقدامه
على الطريق السليم ..

وأضاف بأنه لم ير في حياته هذه
الروح التي تسود أعضاء المنتخب فاقول
مروءة للرابب الإصطفاي أكثر حرصاً
من زميله في المجلس ..

أما محمد ..

عن بيان التجمع الذين حضروا مبنى
التي وقفاً هو أزيد وحسام حسن
أحمد حسن وحمامه صفدي وإبراهيم
في ويسافر فرقة ومحمد عمر
وإبراهيم فرقة وعبدالجبار وخالد
وإبراهيم فرقة وعبدالجبار وخالد
وإبراهيم فرقة وعبدالجبار وخالد

عن بيان علي رأس كبار الضيوف
في عيادته جليل الدين بنون
في الأعلى للشباب والرياضة ..

عن المؤسسة الأستاذة محفوظ
في رئيس تحرير الجمهورية
في زهران يوسف وفي فخر
في وسيد عباس وإنياب عطا
في محمد ..

والقى، د.عبدالحج جمال الدين كلمة رائعة اشد فيها جهورية الجمهورية ومقالا مطبوعا مطبوعا المصرى رئيس القومى الذى تكبى عن انجاز المنتخب الفعوى والذى تثيره على جميع القضاة الاخرى .

وقال انه بكن كل تقدير واحترام الجريدة الجمهورية لانها اول صحيفة فى مصر قدمت صحيفة رياضية . وان فى الجمهورية ازاد اوتريها بعد اهتمامها بالناحية الرياضية .

واضاف رئيس المجلس الاعلى بقوله :

انى سيجد للغاية بالمشاركة فى اول طبع لغير رافترى وى وصديقى مطبوع المصرى على تفكيره السريع فى توجيه هذه الدعوة الكريمة كما اشكر الامانة رجب رجب رئيس مجلس الاعلى وكما تمنى ان يكون موجدا

فى بداية الحق رجب الامانة المصرى بالكتور عبدالحج د عبدون ورايس المنتخب وجمال الدين رفسا امى كاتبا وان الدرس انى قدمه رجب ان يستوعبه الضبط كى كى . وكان بونى ان يكون رجب رجب رئيس المجلس الاعلى امى يكون على رأس المربين . موجدا للخارج فى عامه عمل سبعة كثيرا تشريركم وحضوركم . واضاف رئيس التحرير ان مفتى الدرس يرحسون بكم فى كى كى هذه الدعوة .

ان القاطن القومى ناصف سليم ان المنتخب القومى انجاز اسعد ومهما احتلنا بهم فان توفيه

قال كات :

آخر حفل


وأشار د. عبد الواحد أنه اتفق مع الكيان الجوهري الجيوسياسي على حضوره هذا الحفل العريق وأقال استيعابنا أحرار عن مضاعرة تجاه الإجازة الرضائية الكبير التي خلقه مكتبنا القيادية الكائين الجوهري... كما استيعابنا أحرار عن الكيان الجوهري من البرقيات والتلفونات التي وصلت أرواح

[illegible]

٨٣٦-٤٦ / ٨٣٦١٤٤ / ٨٢٥٨٢٤

الأنصاري:

درس المنت



الجوهري

وكان عبد الاحد على أنه اتفق مع
سيد عبود ان تقتضي بالقرعة حال
القبول ببقاء الامانة المجددة
جلسات الاعلى للشباب والرياضة
في اواخر الاحتفالات وشكرته لها
او هينة تريد ان تكون المنتخب
ومن ذلك على يتفرغ للاعبين
هذهما الترتيب للاعداد كماله ..
في تحديد موعد اداء العمل
في اشد .. عبد الاحد الامانة والنقد
واضى وجهه الكرة .. كما عن عب
عمره على وعلى المبراة وقال ان ام
هم من على يد روح الفريق الواحد ..
ثم رجلى ان يولى هذا الفريق
داد الشيب المصري على مثل له ..
توفير الامكانيات

وقال إنه يلتزم باسم اتحاد الكرة
والشباب الرياضي والريضة
بجميع الامكانيات كعملت دائما
في اختيار الكوافة حتى يكمل مشواره
في برنامج مشرق في كل العام
والتفاني إلى أنه أرسل برقيات إلى
رؤساء الدول التي أجاد الجوهري
معها . ووافقت أمد على أن
يستضيفها الأول في ديسمبر أو يناير
ويعتقد في التهانتي خلال
هذه الفترة .

في ختام كلمته وجه المصور
الأحد جلال الدين رايس المصور
للشباب والرياضة كل الشكر
والاحترام إلى جميع المسؤولين

تلاقى في عهده خلال ٨ سنوات
التي لا يتحقق خلالها الماتعة عام
سنية ومسجل التاريخ كل هذه
مآزات بحرف من نور.

عصر الاجازات

قال د. حسن صبيح رئيس اتحاد
في كلمته الافتتاحية : اني عديد
الاضحية على ما قاله د. عبد
وكتلتي اشكر ان مجلس ادارة
الدعالي قد في عهد الزينيين
وتحت مساهمة د. عبد الواحد
وانكر الفوز بطولته كأس الأمم
دورة الاحباب العربية
سول لتهاديتي لكم في التتاليين
افورا الاجازات التتاليين
تلك كأس العالم باطولوا

١٩٩

بسم الدكتور حسن عبود شكره
قد محفوظ الانتصاري زميله في
الخدمة العامة

الجوهري «عريس» الفرح ينقم كلمته

ولقد الرياض الذي أضاع الطريق أمام
عاد الكرة وخص بالذکر جريدة
الجمهورية .
نجوم المنتخب
وتحت مهنه، عبد القی
لصا

وكان منك الختام مع الكليات محمدا
الجوهري أو محمود (الوهرية)
قال الجوهري اتنى لن اقبل جنودا
بعد كل ما قيل وقلته من اقبل واكتفى
الذك حبيذا على ان اقبل جنودا
فكلمته اقبله الرابع .. لمست افعى سامه في
أول اجتماعنا .. قال في بداية المشوار
وقال ان المشوار مازال طويلا وصعبا
حتى نثبت جدارة الكثرة المصرية على
المستوى الاعلى

الطريق الصحيح

وقال طاهر ابو زيد تاه عاصر اجيالاً
في المنتخب خلال 8 سنوات حقق
لها تحقيق هذا الاجاز .. ولكنه حقق
في ايدي هذا الجيل الذي افخر ان يكون
تاه منه .

واشار إلى ان النقطة الوحيدة التي
سبها الفرق هو اتنا وضعا ادينا
في الطريق الصحيح . وان وصولنا
الى هنا كلاس العالم ليس هو آخر
الخطات نحن لا نقتل عن الجزائر
المغرب وإن شاء الله نحقق نتائج
مبارجة

طاهر ابو زيد فضل الاجال

والتي إن شاء الله ان تحقق مزايا
مكتفيا في إيطاليا .

مع الباعة

سيمون
تعارف

لم أعنف
عارية

الانشاصيل في:

في سبيل الله
مفيد فوزي

وزارة الشماحة
 قطاع الشؤون والأوبل
 أوركستر القاهرة السيقون
 سميت شارع
 روبرت برنستين
 كورنيش
 ليد
 هبة
 مرقاط
 برنستين
 برنستين
 برنستين

من نبكرات طه حسين
وتجديده تلك الفن الجديد الذي لم
يعرفه الايب العربي الحديث . وهو
ايب المغلوطة التي لا تزيد على
بضعة مطور . وقد استوحاه من
الايب اليوناني القديم الذي انتشر في
عصر الاسكندرية للزاخر . ووجهه
ايضا في اشعار ترومان عند كلوماك
وجارميال .

وكعادته في البحث عن الأصول العربية وجد شبيها لهذا الفن في شعر الرجز عند العرب . وقد وجدته عند بشار وحمام من شعراء البصرة والكوفة وبغداد . ويسمونه في اللاتينية اجرام أى النقش .

لكن طه حسين المجدد ، قلب
للشعر ثراً ، ونشر بعض مقطوعاته
في الأهرام ثم استمر فيها في كتابة
«موجة الشوك» . وصور المقطوعة
حوراً قصيراً مركزاً ، يصطفه بين
فئتي طلاب واستاذ شوخ . وقد
استعان به طه حسين ليسخر من
تقلب الحكام والحكومات والبطش
والفساد .

فيسأل مثلاً الطالب للفتى استاذہ
الشيخ :
- متى ترضى عن قومك ؟
فيقول : حين أراهم يسخطون
على أنفسهم !

ويسأل الفتى استأذنه :
- ما بال فلان يرى أراء المصرفين
من أهل الديمار ، ويميز سيرة
المصرفين من أهل اليمين ؟
فيقول الشيخ :

لأن له عقل الحر وأخلاق العبد
ويسأل الأستاذ :
- متى يخلص المسألة في خطبة
الشعب ؟
فيقول :

ويسأل الطالب امتناذه في
مقطوعة رابعة :
- ما بال فلان لا يريح ولا يستريح .
فيقول الأستاذ :

— ملاخزنته من المال ، ويريد أن
يملكه من السلطان .
وينصح الأستاذ الشيخ طالبه
الشباب قاتلاً :

- إياك واليأس من نفسك . فإنه
 يمسقط الهمة . وإياك واليأس من
 وقتك . فإنه يهدد الكرامة . وإياك
 من اليأس من روح الله . فإنه
 لا يلبس من روح الله إلا القوم
 الكافرون .

کامل زہیری

هبة كهرياء مصر
منطقة الإسكندرية
الإدارة العامة للمشتريات والمخازن
٧ شارع رياض باشا - جيم - الإسكندرية

م	رقم المناقصة	موضوع المناقصة	تاريخ فتح المظاريف	مصر للتسليم
١	٩٠/٨٩/٢٠	إقامة طريق داخلي إلى محطة سويدي كركلا	٨٩/١٢/١١	١٠٠ ج
٢	٩٠/٨٩/٢١	إقامة سور حول أرض محطة مولات مرسى مطروح وأرض الموز	٨٩/١٢/١٣	١٥٠ ج
٣	٩٠/٨٩/٢٢	وغيره وأبراج الحراسة أجهزة نظام حريق	٨٩/١٢/١٦	٥٠ ج
٤	٩٠/٨٩/٢٣	شراء سيارات نصف نقل كابينه واحدة وشاسيهات وأفران	٨٩/١٢/١٨	٥٠ ج
٥	٩٠/٨٩/٢٤	اطارات كنوتس مقاسات وأقواق مختلفة	٨٩/١٢/٢٠	١٥ ج
٦	٩٠/٨٩/٢٥	جرار كامل المكنونه والكشبه	٨٩/١٢/٢٣	١٥ ج
٧	٩٠/٨٩/٢٦	ملاصطير مقاسات مختلفة	٨٩/١٢/٢٥	٥٠ ج
٨	٩٠/٨٩/٢٧	زجاجات وأجهزة صناعية	٨٩/١٢/٢٧	٢٥ ج
٩	٩٠/٨٩/٢٨	كمبيوترات صناعية	٨٩/١٢/٢٣	٢٥ ج
١٠	٩٠/٨٩/٢٩	مبنيات ومسجلات قدره والجهاز ككهربائي	٩٠/١/٢	٢٥ ج
١١	٩٠/٨٩/٣٠	(ميجافولت - ميجافولت - وميكر فولت وميوني امبيد)	٩٠/١/٤	٥٠ ج
١٢	٩٠/٨٩/٣١	أصناف الصبائيه المنيه لدمائى ومحطات المنطقه	٩٠/١/٧	٢٥ ج
١٣	٩٠/٨٩/٣٢	مواشير وكيمان سيبلين بدون لحم	٩٠/١/٩	١٥ ج
١٤	٩٠/٨٩/٣٣	نوريد فطع القوار	٩٠/١/١١	٢٥ ج
١٥	٩٠/٨٩/٣٤	لشواظ الامريكى ماركه اتجسول	٩٠/١/١٤	١٥ ج
١٦	٩٠/٨٩/٣٥	راند تراي 6P-100	٩٠/١/١٦	٥٠ ج
١٧	٩٠/٨٩/٣٦	وخرط وقدر رف حمل الصياله	٩٠/١/١٨	١٠٠ ج
١٨	٩٠/٨٩/٣٧	تظهر وتتغير خزات	٩٠/١/٢٠	١٥ ج
١٩	٩٠/٨٩/٣٨	ماترود محطة كروز	٩٠/١/٢٢	٥٠ ج
٢٠	٩٠/٨٩/٣٩	نوريد بولف واكليم	٩٠/١/٢٤	٥٠ ج
٢١	٩٠/٨٩/٤٠	P. V. C. صيقله واصلاح واعاده	٩٠/١/٢٤	٥٠ ج
٢٢	٩٠/٨٩/٤١	تشدخين نظم الاغذاه بمحطات	٩٠/١/٢٤	٥٠ ج
٢٣	٩٠/٨٩/٤٢	معداده	٩٠/١/٢٤	٥٠ ج
٢٤	٩٠/٨٩/٤٣	معداده	٩٠/١/٢٤	٥٠ ج

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

وزارة الشئون
 قطاع المواصلات والإوبرا
 أوركسترال القاهرة السيقون
 سميت شارع
 روبرت برنستين
 كورنيش
 ليد
 هبة
 مرقاط
 برنستين
 برنستين
 برنستين